



HINO DE GAIA

Letra de
Dr. João Alves Pereira

Musica de
José de Albuquerque e Castro

HINO DE GAIA

TEMPO DE MARCHA (♩=120)

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The middle and bottom staves are also in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music features a series of chords and melodic lines. Dynamics include *f.* (forte) and *mf* (mezzo-forte). There are also accents (>) and a hairpin symbol.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The middle and bottom staves are also in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music features a series of chords and melodic lines. Dynamics include *sf* (sforzando), *cres* (crescendo), *do*, *ff.* (fortissimo), and *dim* (diminuendo). There are also accents (>) and a hairpin symbol. The lyrics "cres cen do" are written below the middle staff. The top staff has a vocal line with the lyrics "Mê p." and a note with a fermata.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The middle and bottom staves are also in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music features a series of chords and melodic lines. Dynamics include *sf* (sforzando). The lyrics "Vil...la o teu pas...sa...do De he...ro...is...mos cons...te" are written below the top staff.

la-----do E tam chei-----o de be-le-----za! *p.* Vem de

sf. *p.*

sé-----cu-----los re-mo-----tos, De es-tra-nhos tem-...pos ig--

p. *p.*

...no-----tos *cres.* a tu-a *Poco ret.^o* fa-----ma e gran-de-----za. *a tempo* *f.* Nos--so or

cres *Poco ret* *a tempo* *f*

gu-----lho al-ti-----vo en sai-----a Um lar-----go vô-o i-----mor-

p. *cres.*

p. *cres.*

---tal, Por-----que tu, ter-----ra de Gai-----a Des-----te o

f. *fz.* *mf*

f. *fz.* *mf*

no-----me a Por-----tu-----gal Por-----que tu, ter-----ra de

f. *cres.*

f. *cres.*

fz. *cres.* *ret.* *ff.*
 Gaia... a Deste o no... me a Por... tu... gal

CÔRO

Nosso orgulho altivo ensaia
 Um largo vôo imortal,
 Porque tu, Terra de Gaia,
 Deste o nome a Portugal.

I

Mea Villa! O teu passado,
 De heroísmos constelado,
 É tam cheio de beleza!
 Vem de séculos remotos,
 De estranhos tempos ignotos
 A tua fama e grandeza.

Nosso orgulho altivo ensaia
 etc. etc.

II

O tempo jamais consome
 O belo **Nome e Renome**
 Que legenda o teu brasão,
 Onde, entre um castelo forte,
 Que da Pátria foi suporte,
 Canta a voz da tradição.

Nosso orgulho altivo ensaia
 etc. etc.

III

Debruçada sôbre o Douro,
 Prêsa dum encanto mouro,
Mea Villa gloriosa,
 Ao teu colo acaricias
 Um colar de freguesias,
 Qual mais rica e mais formosa.

Nosso orgulho altivo ensaia
 etc. etc.

IV

Em teus braços bem fadados,
 Da beleza enamorados,
 Há artistas sem rival.
 O teu nome, Gaia altiva,
 Viverá enquanto viva
 O nome de Portugal.

Nosso orgulho altivo ensaia
 etc. etc.