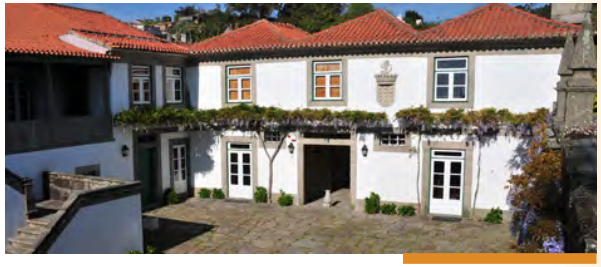
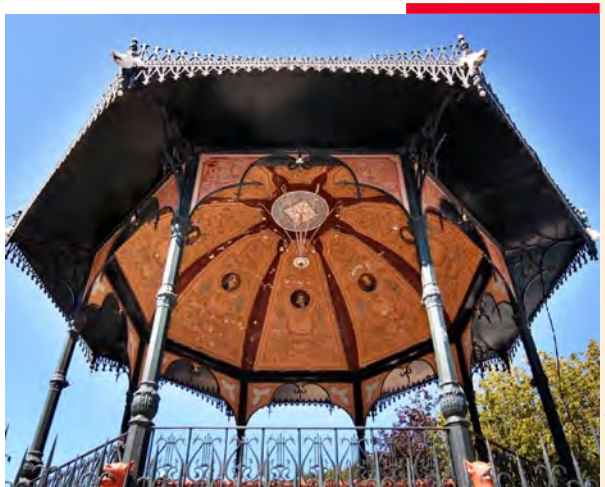


O PATRIMÓNIO CULTURAL DE GAIA

O tema deste concerto foi pensado a partir de dois dos mais importantes elementos do património arquitetónico da freguesia de Canelas: o SOLAR CONDES DE RESENDE e o CORETO.

O Solar Condes de Resende é um edifício com origens na época Medieval adquirido em 1984 pela Câmara Municipal de Gaia para servir de Casa Municipal de Cultura, onde funciona um Centro de Documentação Histórica, um Núcleo Museológico de Arqueologia, Arte e Antropologia e espaço de exposições temporárias e de Congressos. Pertenceu aos Condes de Resende, razão pela qual, ainda hoje, este equipamento esteja associado ao nome de Eça de Queirós, sendo um dos principais centros de divulgação do seu universo, simbolizado por uma estátua sua no Jardim das Camélias.*

De acordo com o Dr. Gonçalves Guimarães, historiador gaiense, a iniciativa para a construção do Coreto de Canelas partiu de um jovem canelense, filho de um grande armazenista de mercearia. Provavelmente grande apreciador de música, o jovem fez-se passar por benfeitor e, aproveitando-se do património do seu pai, foi enviando as verbas necessárias para a sua construção que foi concluída em 1907. Tendo sido baseado num modelo de uma revista Italiana, o coreto é um exemplar único da arquitetura do ferro na Península Ibérica, tendo sido construído por artífices da região. O interior da cúpula está pintado com os bustos de alguns músicos importantes como Verdi, Wagner e Beethoven, aos quais foi adicionado, mais tarde, o compositor canelense César Morais.



(*) Informação retirada da página da C. M. Gaia

NÃO TE ESQUEÇAS
envia o teu desenho para
auditoriomunicipal@cm-gaia.pt

CONCERTOS C/M FAMÍLIA

organização

GAIA
TODO UM MUNDO

ESCOLA DE MÚSICA PEROSINHO

5

>3 anos

CONCERTOS C/M FAMÍLIA

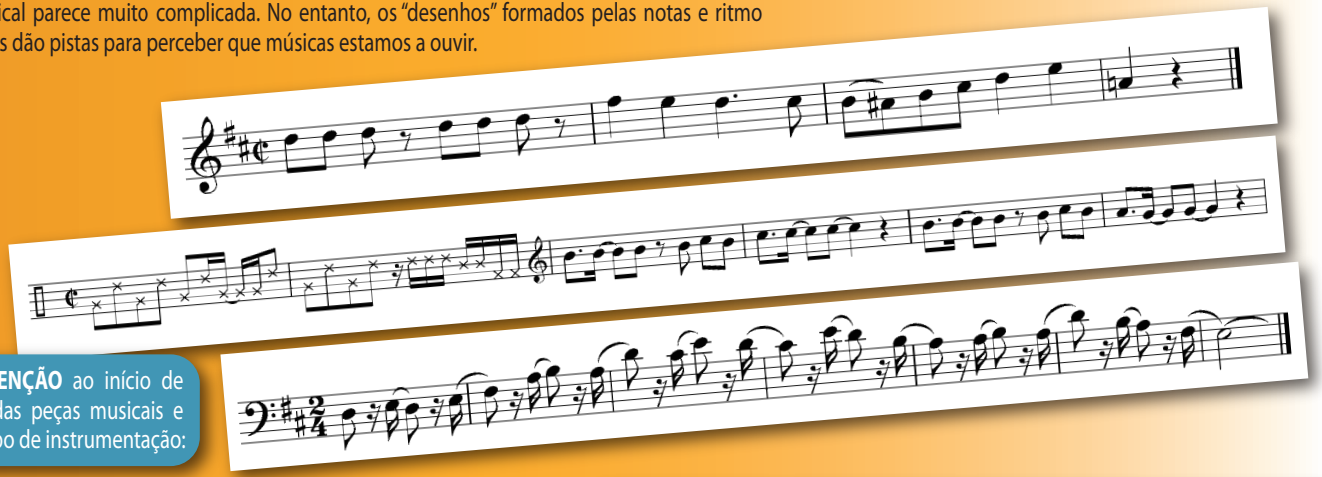
DIVERTE-TE COM A MÚSICA e mostra que sabes!

online
www.cm-gaia.pt
/presidentecamaragaia

24

A ESCRITA MUSICAL

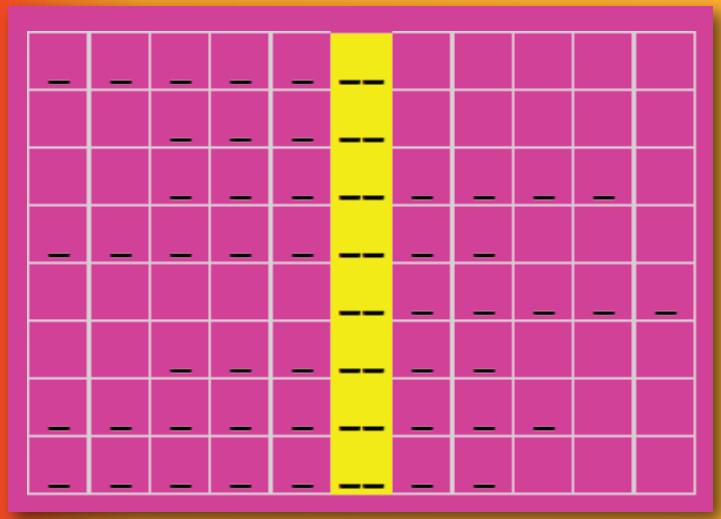
A escrita musical parece muito complicada. No entanto, os "desenhos" formados pelas notas e ritmo dessas músicas dão pistas para perceber que músicas estamos a ouvir.



PRESTA ATENÇÃO ao início de cada uma das peças musicais e liga-as ao tipo de instrumentação:

OS INSTRUMENTOS DO CONCERTO

Os grupos que participam neste concerto incluem instrumentos muito variados. Para além da bateria, que é composta por vários instrumentos de percussão, e da guitarra, que é um instrumento de corda dedilhada, identifica todos os outros instrumentos que ouviste neste concerto. Depois de identificados, conseguirás descobrir uma característica comum a todos eles.



Então, cada um dos instrumentos acima nomeados é um...

O que quer isso dizer? Quer dizer que o som é produzido pela passagem do ar numa **ARESTA** (o som é produzido pela divisão do ar), numa **PALHETA** (o som é produzido pela vibração da(s) palheta(s))ou num **BOCAL** (o som é produzido pela vibração dos lábios). Achas que consegues identificar cada um desses casos?

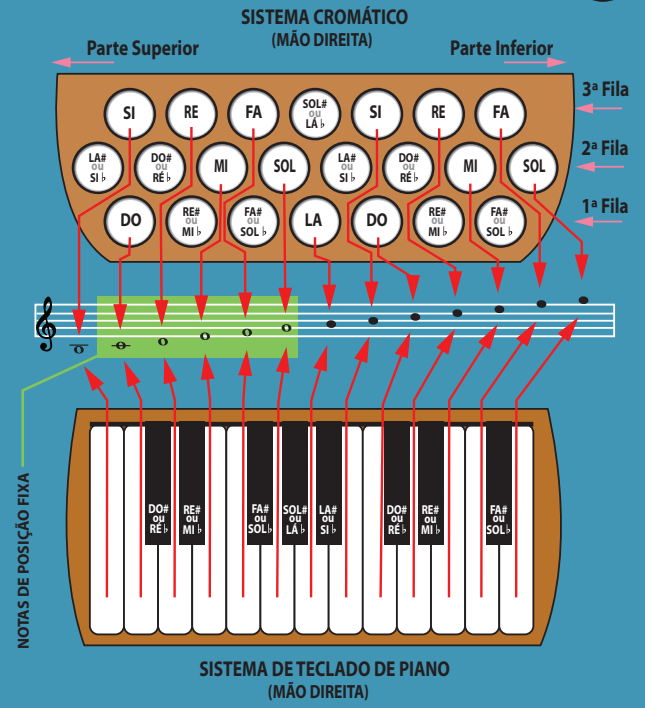
TOCAR OUVIR FALAR / CANTAR VER ESCREVER

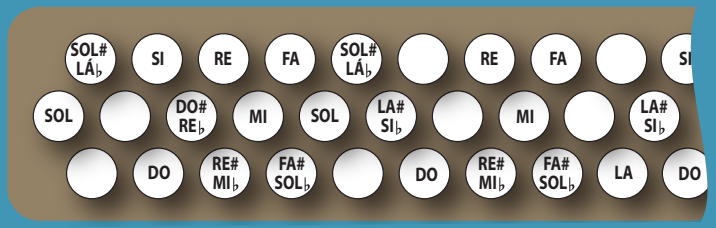
SOLUÇÕES

O ACORDEÃO

Um instrumento que se destaca dos outros neste grupo é o acordeão, um instrumento com origens na China, há cerca de 4000 anos, mas cuja versão mais moderna só aparece no séc. XIX na Áustria. Para além de ser um aerofone, uma vez que o som é produzido pelo movimento que os braços fazem, abrindo e fechando o fole, fazendo com que o ar passe por muitas palhetas, este instrumento também tem teclas ou botões.

Para ser tocados pela mão direita alguns acordeões têm teclas e outros têm botões. No entanto, as funções e as notas são as mesmas.
Vê a correspondência entre os dois casos:



O esquema de botões de um acordeão parece extremamente complexo. No entanto, a posição relativa das notas e acordes é sempre igual.

ESCREVE O NOME EM FALTA NOS BOTÕES